

Coverset[®] STUDIOS

Produktgesellschaft mbH



Wir verbinden die Vorteile virtueller Studios mit dem echten Set.

Filmschaffende sind lange Zeit damit beschäftigt, ein Projekt auf die Beine zu stellen. Das gilt für die künstlerische Seite, vor und hinter der Kamera, vor allem aber auch für die finanzielle. Wenn es dann oft erst nach Jahren geschafft ist, einen Film zu finanzieren, wird so ein Projekt innerhalb von nur einigen Wochen abgedreht. In dieser Zeit geht es um jede Minute, die ihr teures Geld kostet.

Deshalb versucht jede Produktion so effizient, wie nur möglich ihr Produkt in den Kasten zu bekommen. Doch Filmproduktionen existieren nicht im luftleeren Raum. Sie müssen auf inkonstante Umstände genauso reagieren, wie jede andere Unternehmung, die eine Investition gewinnbringend machen soll.

1. Die Idee

Das im März 2024 gegründete Unternehmen richtet sich mit einer patentierten Erfindung an Geschäftskunden der Medienbranche. Bei dieser Erfindung handelt es sich um ein mobiles virtuelles Studio, das einige kostspielige Probleme des Produktionsalltags einer Medienproduktionsfirma löst. Ziel ist es, die Erfindung zu bauen und am Markt einzuführen. Der Nutzen des Produktes ergibt sich aus folgenden Vorteilen:

- a) Medienproduktionen bekommen ein Instrument an die Hand, das ihre Handlungsspielräume erweitert, eine flexiblere und damit effizientere Zeitplanung und -nutzung ermöglicht und somit Kosten erspart.
- b) Projektrealisierungen werden unabhängig von unkalkulierbaren Einflussfaktoren, wie Wetter, Lichtverhältnisse, Krankheitsfälle u.v.m.
- c) Nachhaltiges Produzieren durch Einsparung von Transportaufwand sowie klimaneutrale Solarenergieerzeugung der Anlage.
- d) Durch einen Starlinkanschluss ist man digital verbunden, weltweit online und hat so Zugriff auf die firmeneigene Bibliothek virtueller Kulissen.

Die Entwicklung dieser Anlage basiert auf Jahrzehnte langer Erfahrungen von Kameralenten bei vielen Film-, TV- und Werbefilmproduktionen. Häufig auftretende Probleme, die gestalterische, organisatorische oder finanzielle Folgen haben, können mit dieser Erfindung oft gelöst werden. Dadurch spart man nicht nur Geld, sondern auch Umweltressourcen.

Andere Anbieter von virtuellen Studios bieten diese oft nur in festen Studios an oder müssen Räume erst umgestalten, um sie nutzbar zu machen. Deshalb werden Drehorte wie Lagerhallen oder Garagen oft mühsam abgedunkelt, um geeignete Bedingungen zu schaffen.

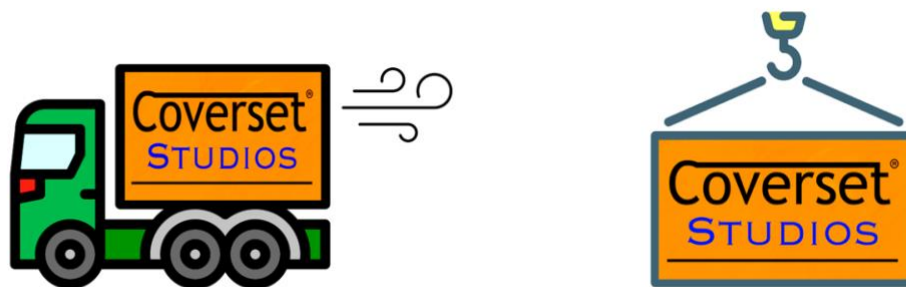
Die mobilen virtuellen Studios bieten viele Vorteile für alle Beteiligten einer Medienproduktion – sowohl für die künstlerische Umsetzung als auch für die Organisation und das Budget.

2. Wie geschieht das?

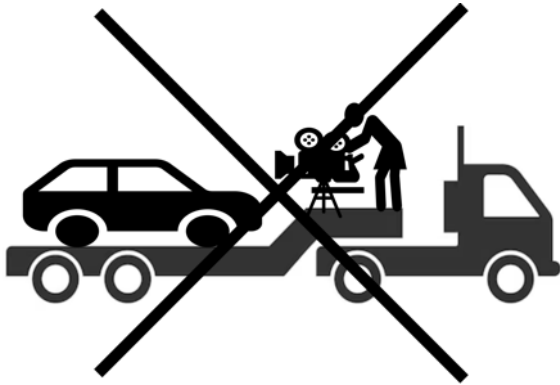
Seit ein paar Jahren hat sich eine neue Methode der Filmherstellung etabliert: Das virtuelle Studio. Im Bogen angeordnete Bildschirmwände fungieren darin als Hintergrund einer Szene und können so jedwede Kulisse imitieren. Es werden mit diesem System aber längst nicht alle audiovisuellen Produkte produziert, weil die erforderliche Vorproduktion der Bildschirminhalte sehr aufwendig und damit sehr teuer ist. Es müssen bis zu 270° einer Rundumsicht zu einem Erscheinungsbild kombiniert und gegebenenfalls an die Handlung des Films angepasst werden. Liegt dann eine Umgebung einmal programmiert vor, ist der Fantasie von Filmschaffenden kaum noch eine Grenze gesetzt.

Jedoch ist nach wie vor ist das Produzieren an Originalschauplätzen die vorherrschende Art und Weise einen Film, TV oder Commercials herzustellen. Die authentische Atmosphäre und die Bezahlbarkeit sind Gründe, aus denen Filmschaffende dieser Praxis den Vorzug geben. Diese Dreh-Zeiträume von Produktionen sind der mögliche und angestrebte Zielmarkt der Erfindung.

Unser mobiles, virtuelles Studio ist in einem Standard-Überseecontainer untergebracht. So lässt sich ein bestehendes Logistiksystem nutzen, um die Anlage weltweit zu transportieren.



Es können nun vor Ort (dem Ort, an dem sich das bereits bezahlte Team befindet) problemlos komplizierte Setups, wie gefährliche Fahraufnahmen -



oder Licht- bzw. Wetterwechsel bewältigt werden –



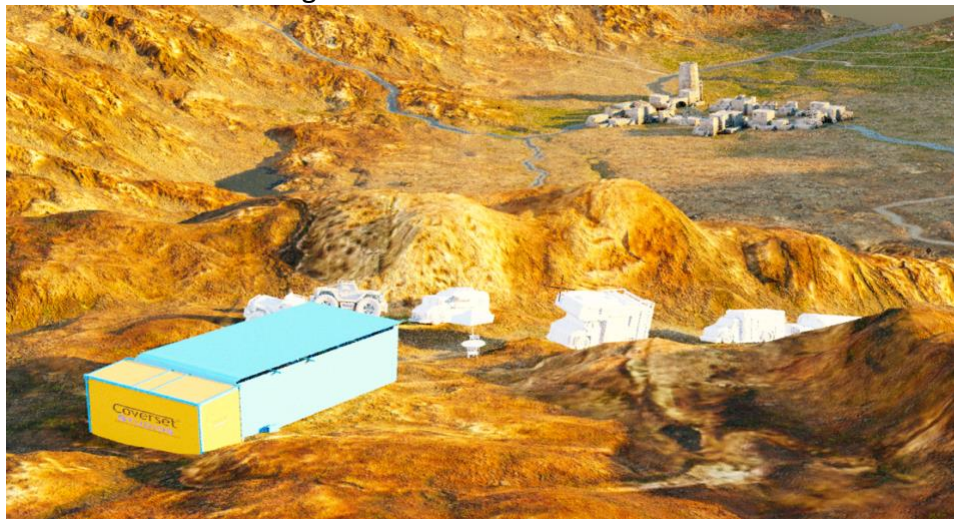
oder produktionstechnische Widrigkeiten, wie Krankheit oder Ähnliches Drehplanänderungen erfordern sowie vieles andere mehr.

3. Das Produkt

a) Im Stand-by- bzw. Transportmodus



b) Im Produktionsmodus mit ausgefaltetem Studioraum



c) Innenansicht virtuelles Studio



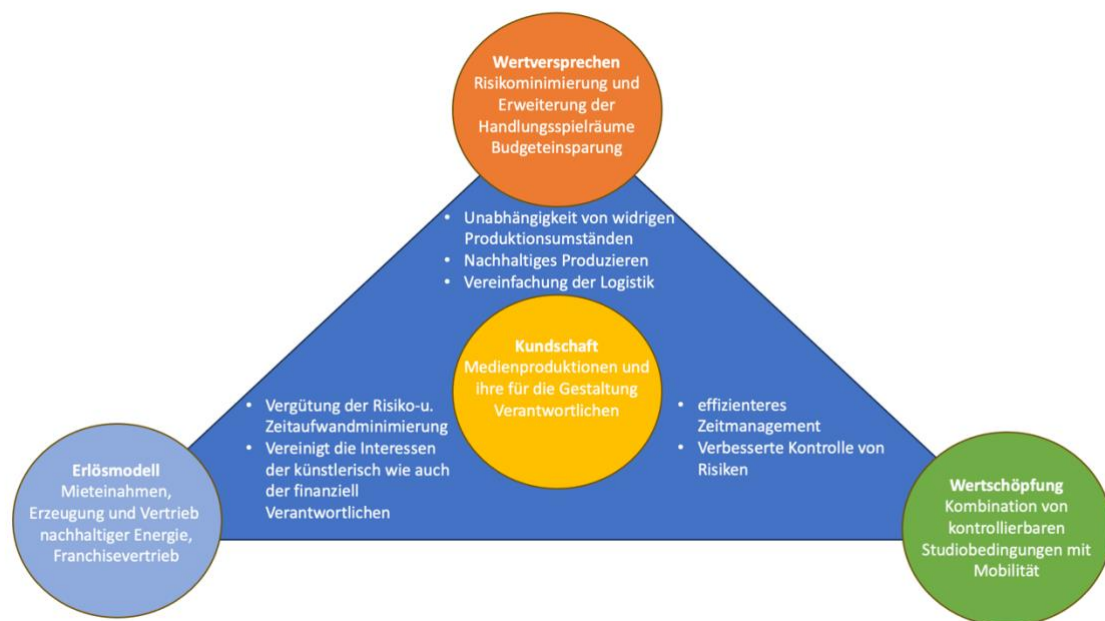
4. Von Filmschaffenden für Filmschaffende erdacht

Unvorhersehbare Störungen sind schwer zu planen und können ganze Produktionsteams lahmlegen, was das Budget belastet, ohne dass gedreht wird. Löhne, Mieten für Equipment, Kostüme und Requisiten laufen weiter, auch wenn der Dreh gestoppt ist. Üblicherweise bereiten Produktionen für solche Fälle Ersatzdrehorte vor, sogenannte "Coversets". Das Team muss aber erst zu diesen Orten gebracht werden, was Zeit und Geld kostet.

Unsere Erfindung spart diesen Aufwand, da das Team an Ort und Stelle bleiben kann und viele Standardszenen direkt vor Ort drehen kann. Das schont nicht nur das Budget, sondern auch die Umwelt, da weniger Transport nötig ist. Unsere Lösung heißt „Coverset Studios“, benannt nach dem bekannten Begriff. Hier wird der Szenenhintergrund aufgenommen und virtuell im Studio verwendet, sodass der Dreh nahtlos weitergehen kann.

Coverset Studios sichern die Produktion ab, sparen Kosten und machen den Ablauf effizienter. Transport- und CO2-Emissionen werden reduziert, da alles an einem Ort bleibt und Sets nicht wieder besucht werden müssen.

5. Geschäftsmodell



6. Die Vision

Der Begriff Coverset ist im Filmjargon eigentlich die Bezeichnung eines Ersatzdrehortes, der zum Einsatz kommt, wenn widrige Umstände die Durchführung eines Produktionstages gefährden. Mit unserem Produkt geben dem Begriff Coverset eine gänzlich neue Bedeutung, indem wir Filmschaffenden ein vollkommen neues Werkzeug, der Planung und Durchführung eines Drehs anbieten. Es verbindet die Vorteile eines festen Studios mit den authentischen Gegebenheiten, die nur ein Originaldrehort aufweisen kann. Das wollen wir nicht nur für Filmleute in Deutschland erreichen. Unser Traum ist es, dies für die Filmschaffenden weltweit zu schaffen.

Gero Steffen

Geschäftsführung

Coverset® Studios Produktgesellschaft mbH

info@coverset.eu